



SUBHASHINI ART PICTURES సుభాషిణీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సమర్పించు

అడవిడూచీ

నిర్మాత పర్యటాడు
కె.హేమాంబరధరరావు

.Ketha

-: తా రా గణం :-

ఎన్. టి. రామారావు

రేలంగి

పద్మనాభం

శోభనబాబు

కీ॥ శే॥ చదలవాడ కుటుంబరావు

ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూనియర్)



చంద్రకళ

వాణిశ్రీ

గీతాంజలి

అతిథిసములు :

కృష్ణకుమారి

హరనాథరాజు

నాగభూషణం

రాధాకుమారి, యూనీ, రామచంద్రరావు, కోళ్ళ సత్యం

మోహన్ దాసు, రాజ్ కుమార్.

“ ఆ డ ప డు చు ”

-: కథా సంగ్రహం :-

“అన్నా నీ అనురాగం ఎన్నో జన్మల పుణ్య ఫలం” అంటూ మురిసి పోతున్న శారదను అన్నలిద్దరూ, సత్యం, శేఖరులు మనసారా దీవించి కంటిలో పాపలా కాపాడుకొంటున్నారు.

తలిదండ్రులు పోయాక సత్యం సర్వం తానె తమ్ముడు శేఖర్ కు చదువు చెప్పించుతూ, చెల్లెలు శారద పెళ్లి చేయాలనే ప్రయత్నంలో వుంటాడు. దారి తప్పి ప్రవర్తించుతున్నాడని తమ్ముణ్ణి సరిదిద్దబోతే అదృష్టం ఆదరించి చెల్లెలు పెళ్లి సంబంధంకుదిరింది. తమ్ముడి సంబంధం కూడా ఖాయమై పోయింది.

రావు బహదూర్ రంగారావు తన కూతురు లలితను శేఖర్ కిచ్చి వివాహం చేయడానికిష్ట పడడమేగాక, శారదకు కూడ సంబంధం ఖాయం చేశాడు. పట్టరాని సంతోషంతో సత్యం పొంగి పోతాడు. శారద తన స్నేహితురాండ్రతో ఆటపాటలతో కేరింతలు కొడుతుంది. విధి బలీయ మైనది. అంత ఆనందం ఒక్క ఊణంలో చీకటిమయమైపోయింది. దురదృష్టవశాత్తు ఆటపాటల్లో శారదకు దెబ్బ తగిలి కళ్ళు పోయాయి. గుడ్డి దానిని పెళ్ళాడటం యిష్టంలేదని పీటల మీద పెళ్లి కొడుకు, రమేష్ ను తండ్రి కోపంచేసి తీసుకెళ్లి పోతాడు. తన బ్రతుకు చీకటయి పోయినా అన్నల బ్రతుకుల్లోనూ వెలుగు చూడాలనే శారద కోర్కెను సత్యం మన్నించి శేఖర్ కు లలితతో వివాహం జరిపించి ఇంటి బాధ్యతలన్నింటితో పాటు శారద బాధ్యతనుకూడ లలితకే అప్పగిస్తాడు.

సత్యం అవసరం కోసం తన బాబాయి ధర్మయ్య వద్ద యిల్లు తనఖా పెట్టి అప్పు తెస్తాడు.

లలిత, శేఖర్, సత్యం, శారద అంతా కులాసాగానే జీవితం గడుపు తున్నారు.... కళ్లు లేక పోయినా వదినకు చేదోడువాదోడుగా వుంటున్న శారదను చిన్న విషయాలపై అనుమానించి సూటిపోటి మాటలతో రాసి

రంపాన పెడుతుంది లలిత. నిత్య ఘర్షణతో విసిగిపోయిన శేఖర్ చివరకు భార్య మాటలు విని లలితతోపాటు అన్నను, చెల్లెలును విడిచి పట్టణం వెళ్లి పోతాడు.

పట్టణం చేరిన శేఖర్ అన్ని రకాల అలవాట్లకు లోనై పూర్తిగా వతనమైపోతాడు.

చెల్లెలి మంచి చెడ్డలన్నీ తానే స్వయంగా చూడాల్సిరావడం చేత వున్నపుడ్యోగం వూడిపోయింది. దరిద్రం కారు మబ్బుల్లా క్రమ్ముకు రావడంతో పీనాసి బాబాయి నిర్దాక్షిణ్యంగా సత్యంను యిల్లు ఖాళీచేయించు తాడు. వున్నవూరు వదలి నానా అవస్థలుపడి గుడ్డి చెల్లెలితో పట్టణం చేరుకుంటాడు సత్యం.

తండ్రి ధర్మయ్య అక్రమాలు, అధర్మాలు చూడలేక, సహించలేక సదానందం తండ్రిని ఆస్తిని నిరాకరించి తన రెక్కలపైననే బ్రతకాలని పట్టణం చేరుకుని రిక్తా వాలాగా జీవితం గడుపుతుంటాడు.

సత్యం పూర్తిగా ఆరోగ్యం కోల్పోతాడు. డాక్టరు కోసం వెళ్లిన శారద ఏమైపోయిందోనని కంగారుతో బయలుదేరుతాడు. డాక్టరును తీసుకొని వచ్చేసరికి సత్యం కన్పించడు.

అన్నా చెల్లెళ్ల ఎడబాటు సదానందం సహాయంతో ఒక చోట జేరిన సత్యం, డాక్టరు ఆదరణలో వున్న శారద యిద్దరూ మరల కలుసు కుంటారు. శేఖర్ పరిస్థితిని తెలుసు కొన్న శారద ఆడపడుచుగా అన్నను సరిదిద్దాలని ఆరాటపడుతుంది. దారిలో ప్రమాదానికి గురియవుతుంది.

తర్వాత కథ ఏమైంది వచ్చి చూడండి

విధినడిపిన విచిత్ర కథ; కుటుంబాలలోని నిత్య సంఘరణే యీ కథలోని సంఘటనలు.

అన్నా చెల్లెళ్ల అనురాగానికి ఆదర్శప్రాయమైన కథ.

పాటలు



1 పాట రచన : దాశరథి; పాడినవారు : పి. సుశీల

శారద : అన్నా నీ అనురాగం - ఎన్నో జన్మల పుణ్యఫలం
ఓ అన్నా నీ అనురాగం - పుట్టిన రోజున మీ దీవనలే
వెన్నెల కన్నా చల్లదనం "అన్నా"

మల్లెలవంటి మీమనసులలో - చెల్లికి చోటుంచాలి
ఎల్లకాలము ఈ తీరుగనే - చెల్లిని కాపాడాలి
పుట్టిన రోజున మీ దీవనలే-వెన్నెల కన్నా చల్లదనం "అన్నా"

అన్నలు మీరే నా కన్నులుగా - నన్నే నడిపించాలి
తల్లి తండ్రి సర్వము మీరే - దయతో దీవించాలి
పుట్టిన రోజున మీ దీవనలే-వెన్నెల కన్నా చల్లదనం "అన్నా"

ఇల్లాలై నేనెచటికేగినా - చెల్లిని మదిలో నిలపాలి
ఆడపడుచుకు అన్నివేళలా - తోడునీడగా నిలవాలి
పుట్టిన రోజున మీ దీవనలే-వెన్నెల కన్నా చల్లదనం "అన్నా"

2 పాట రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల - టి. ఆర్. జయదేవ్

శేఖర్ : గారడి చేసే కన్నులతో - నన్నారడి చేసే వెందుకని
ఎందుకనీ? ఎందుకని?

లలిత : చిలిపి చిలిపి నీచేతలతో - నను కలవరపరిచే వెందుకని
ఎందుకనీ? ఎందుకని

ఈ చిత్రంలోని
పాత్రలు

H.M.V. రికార్డులతో

వినండి!

శేఖర్ : రారమ్మని నే పిలువగనే - రానని మారాంచేసేవు
ఎందుకనీ? ఎందుకని

లలిత : గారాలొలికే చెక్కిల్పై - నేరం చేయగ దలచేవు
ఎందుకనీ? ఎందుకని ||గారడి||

శేఖర్ : జడలో పూవులు తురుమగనే
తడబడి దూసుకుపోయేవు
ఎందుకనీ? ఎందుకని

లలిత : పూవులు తురిమే సాకులతో-నా
నవ్వులు దోచగ తలచేవు
ఎందుకనీ? ఎందుకని ||గారడి||

శేఖర్ : నీ పాదలే స్టోకినచోట
నిగ నిగ లాడెను ఈ తోట
ఎందుకనీ? ఎందుకని

లలిత : ననుకాపాడే నీనీడే
అందాలొలికే నామేడ
ఎందుకనీ? ఎందుకని ||గారడి||

3 వాట రచన : ఆర్కుద; పాడినవారు : పి. సుశీల & పార్వీ

శారద: మది తుళ్ళి తుళ్ళి తుళ్ళి ఎగిరింది
ఊహ ఉలికి ఉలికి పడుతోంది
సిగ్గు చెవిలోన గుస గుస లాడింది ||మది||

పెళ్ళి చూపుల్లో ఏదో వెరపు
వెళ్ళి పోయాక ఒకటే తలపు
రెండు నిమిషాలలో కోటి పులకింతరై
నిండు మదిలోన నెలకొంది తనరూపు ||మది||

వీల అదిరింది నా ఎడమ కన్ను - వీల తనపేరు ఊరించె నన్ను
 వలపు ఉయ్యాలపై పూలజంపాలపై
 ఆశ ఆకాశ వీధుల్లో ఊగింది ॥మది॥
 ఇంత సంతోషమిప్పుడే కలిగె - ఇంక రాబోవు సుఖమెంత కలదో
 పగటి కలలన్నియు పసిడి గనులై నచో
 పట్టలేదేమొ నా మూగమనసు ॥మది॥

4 పాట

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : మాధవపెద్ది & వసంత

- సదానందం : ప్రేమ పక్షులం మనం! ఎవ - రేమన్నా ఇకవినం
 మా-బాబు చెప్పినా - బ్రహ్మ చెప్పినా
 ససేమిరా వినం - వినం ॥ప్రేమ॥
- సదానందం : గాలి అందుకుందామా! మే - ఘాలు పిండుకుందామా
 హేమ : చుక్కలెక్కి చూదామా! కై - పెక్కి సోలిపోదామా
- సదానందం } తోడు గూడు కొని! నీలి నింగిలో
 హేమ } గూడు కట్టు కుందామా - హోయ్ ॥ప్రేమ॥
- సదానందం : ప్రేమ పండినదెభామా! ఈ - సీమ వదిలి పోదామా
 హేమ : ఒక్కసారి ఓ మామ! స్పృ-ట్టిక్కు తోలి చూదామా
- సదానందం } చందమామలో - విందుచేసుకొని
 హేమ } తందనాలు ఆడేమా - హోయ్ ॥ప్రేమ॥
- హేమ : అలల నడిచి పోదామా! ఈ - జలధి కొలిచి చూదామా
- సదానందం : పరవశించి పోదామా! పా - తాళగంగ చూదామా
- సదానందం } ఇసుక తిన్నెలో - మిసిమివలపుతో
 హేమ } పసిడిమేడ కడదామా - హోయ్ ॥ప్రేమ॥

5 పాట రచన కొసరాజు; పాడినవారు : ఘంటసాల

సదానందం: రిక్తావాలాన్తు - నేన్తు - పక్షిలాగ పోతాన్తు -

కాళ్ళు మాత్రమూ - రెండే అయినా - కదిలానంటే-ఆగన్తు
చిన్నకారునైన కొట్టేస్తానూ. ||రిక్తా||

ఒంటిగ తిరిగే ఎంతో మందిని - జంట కలిపి పంపించాను.

ఒక-ఇంటి వాళ్ళుగా చేశాను - ఎకాకిగ అల్లాడే నాపై
ఎవ్వరూ-జాలిచూపరు - నవ్వుతూ జారి పోతారు. ||రిక్తా||

అకాశానికి నిచ్చెనవేసి - గాలి మేడలే కట్టాను.

పూల బాటలే వేశాను, - అంతాకలయై దుమ్ముధూళితో

రోడ్డు పట్టుకుని వున్నాను

హై - రోడ్డు మీదపడివున్నాను. ||రిక్తా||

రేయింబవళ్ళు శ్రమ పడువాళ్ళకు - పాడు తిండి కరువెందుకు

ఈ రేషను బాధలు ఎందుకు - పైన వున్న వాడెవడో - వాడీ

ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పాలి-ఈతేడా లేమిదో తేల్చాలి ||రిక్తా||

6 పాట రచన : శ్రీ శ్రీ; పాడినవారు : పి. సుశీల

ఇదేనా? ఇదేనా

దయలేనిలోకాన న్యాయం యిదేనా?

కనరాదు కనరాదు కాసింతచోటు

విధి మోరసర్పమై వేసింది కాటు

దీనుల విలాపం వినేవారు లేరా - లేరా....లేరా....లేరా ||ఇదేనా||

రగిలింది రగిలింది హృదయాన ప్రళయం

ఈ మూగబాధతో వీవైపు పయనం

పేదల విషాదం కనేవారు లేరా - లేరాలేరా....లేరా ||ఇదేనా||

-: సాంకేతికనిపుణులు:-

| | | |
|--------------------------|------|---|
| స్కీన్ ప్లే | | యల్. వి. ప్రసాద్ |
| మాటలు | | కె. ప్రత్యగాత్మ |
| పాటలు | | డాశరథి, శ్రీశ్రీ, కొసరాజు, ఆరుద్ర, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి. |
| సంగీతం | | టి. చలపతిరావు |
| ఫేబాక్ | | ఘంటసాల, సుశీల, మాధవపెద్ది, శనంత, జయదేవ్. |
| ఫొటోగ్రఫి | | యం. జి. సింగ్, యం.సి. శేఖర్ |
| కూర్పు | | బి. గోపాలరావు |
| ఆర్టు | | బి. యన్. కృష్ణ |
| నృత్యం | | కె. యస్. రెడ్డి |
| దుసులు | | నారాయణమూర్తి |
| మేకప్ | | పితాంబరం, భద్రయ్య, పీరాజు, రమేష్, సురేష్, కృష్ణ. |
| స్టిల్స్ | | డి. రాధాకృష్ణమూర్తి |
| పబ్లిసిటీ | | సుడియో కేతా |
| ప్రెస్ పబ్లిసిటీ | | నేపరంగ్ |
| ప్రోడక్షన్ ఎక్కుక్యూటివ్ | | కె. ఆనందమోహన్ |
| అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ | | సురేంద్రనాథ్ రెడ్డి |
| సహాయ దర్శకుడు | | కె. సుహేంద్రచౌదరి |
| అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ | | కె. గోపాలకృష్ణ, పి. లక్ష్మీనారాయణ |
| నిర్వహణ | | ఎ. పూర్ణచంద్రరావు |

నిర్మాత-దర్శకుడు :

కె. హేమాంబరధరరావు



మహామణి ఆర్ట్ పిక్చర్స్



అడవిడూమే

సంగీతం: పి.బి.శ్రీనివాసరావు
సాహిత్యం: గురువరదత్తరావు

